

Propositions d'activités en ARTS PLASTIQUES

D'après des artistes allemands contemporains

A.R. PENCK (né à Dresde en 1939)

- mondialement connu grâce à ses « Strichmännchen » (petits bonshommes au trait)
- ses boîtes seraient également alimentées par les graffitis urbains

Pistes d'exploitation :

1) Travail sur l'arrière-plan :

Fabriquer un fond en utilisant différentes techniques

- éponges
- spatules en carton
- faux support d'affiche : accumulation de papiers (images) déchirés et collés
- frottage : sur un fond préparé avec de la gouache, frotter avec des pastels gras

2) Faire un inventaire des « signes urbains » (panneaux, enseignes...)

a- Sortir en reconnaissance dans son quartier, sa ville puis représenter des personnages qui évoluent dans cet univers : les personnages submergés deviennent eux-mêmes des signes.

b- Repérer les pictogrammes tout autour de soi, puis les mettre en scène dans l'espace de la feuille. Laisser cet ensemble s'exprimer.

On peut aussi mélanger ces pictogrammes avec d'autres signes : lettres de l'alphabet ; signes mathématiques ; chiffres.

c- jouer avec les lettres de l'alphabet

On découpe ou dessine les lettres en les organisant sur un support.

Elles peuvent être traitées comme des entités vivantes (personnages, animaux) : Lettres déguisées.

Qui est *A.R. Penck* ?

A.R. Penck (pseudonyme de Ralf Winkler, né en 1939, allemand) est un créateur polyvalent qui pratique la peinture, la gravure, la sculpture et même la musique rock. Depuis les années 1960, à une époque où son style oscille encore entre figuration et abstraction, ses peintures sont hantées de personnages schématiques. Comme autant de pictogrammes qui nous rappellent que la condition de l'homme moderne, son rapport à la politique ou à la science, à l'amour ou à la mort constituent le sujet central de son propos d'artiste. L'homme face à la complexité, à l'opacité du monde actuel. Ses hiéroglyphes contemporains parlent aussi de l'incommunicabilité dans une société saturée de communication.

Originaire de l'ex-Allemagne de l'est, Penck passera à Berlin-Ouest en 1980. Il y rencontre la céramiste Kattrin Kühn qui à partir de 1987, façonnera pour lui des récipients et des volumes géométriques sur lesquels il expose ses images à la fois cryptées et expressives

Il vit à Londres et à Cologne.

BASELITZ (Hans Georg Kern)

Qui est *Baselitz* ?

Il est né en 1938 à Deutschbaselitz (Saxe), petite ville dont il a tiré son surnom.

Il est passé à l'ouest en 1964. Il vit à Berlin et Derneburg.

Tendance néo-expressionniste dès ses débuts.

1969 : il entre dans une phase plus méditée et peint son 1^{er} tableau, tête en bas.

Il entend ainsi souligner l'illusion de l'image et la valeur de la peinture comme surface colorée sans distinction entre abstrait et figuratif.

Il se veut l'héritier des « images sales » (Cranach-Dürer-Friedrich Nold) et l'ennemi du Pop Art.

1) Dans cet esprit, on peut proposer aux élèves de peindre un univers laid :

Recherche : « Qu'est-ce qui est laid ? »

Laisser les enfants s'exprimer (sites pollués, industriels, décharges... ??)

Pour rendre cette laideur, on fabriquera des couleurs sales par des mélanges (couleurs primaires) des couleurs fauves, une facture désordonnée.

2) Peindre à l'envers :

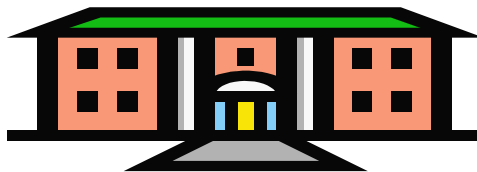
Peinture maladroite : l'enfant sort des stéréotypes (théorie des dessins à l'envers : ils permettent de connecter le cerveau droit)

MAX ERNST (1891-1976) le frottage

Il a écrit que c'est dans sa chambre, le 10 août 1925, par temps de pluie que lui est venue l'idée de frottage en observant les rainures des planches du parquet.

- Technique : a) fonds rugueux
- b) support assez fin : papier ordinaire- tissu- toile cirée à l'envers- papier calque (qui permet des effets de transparence et des variations sur différents arrière-plans)
- c) médium : pastel gras- fusain- graphite

- Inventaire de lecture
école – quartier



- frottage surréaliste : technique créative

- a) frotter (troncs d'arbres- parties de grange- murs- sols)
- b) regarder et voir apparaître des figures (animaux, personnages)
- c) mettre en évidence ces formes :
 - mettre en couleur la partie que l'on veut faire apparaître
 - cerner les couleurs de la forme
 - noircir ce qui ne nous intéresse pas (encre de Chine)

- utiliser le frottage comme motif décoratif ou texture de remplissage

exemple: un
paysage



- a) mettre en couleur (gouache)

- b) surajouter le frottage avec un pastel gras d'une couleur proche de celle du fond de chaque zone (différentes textures pour le frottage)